

# Job Hunting Exercises

## Job/job 17

就活ドリル





## デザイナーの就職なら job/job Webサイト



「job/job (ジョブジョブ)」は就職活動に関する情報をわかりやすくまとめたWebサイト。

基本情報やポートフォリオの作り方、先輩方へのインタビューなど役に立つ情報がいっぱいです。

就職活動を進めるにあたってぜひ参考にしてください。

<https://www.kds.ac.jp/jobjob/>

### Pick Up

- |   |   |
|---|---|
|  <p><b>就職活動について</b><br/>求人票の見方、履歴書の書き方、電話やメールの方法をアドバイス</p>     |  <p><b>ポートフォリオをつくらう</b><br/>先輩の作品を参考にしよう<br/>制作手順や撮影方法も</p>  |
|  <p><b>分野別 就活の流れと注意点</b><br/>分野ごとに異なる就活の開始時期や試験などを流れに沿って解説</p> |  <p><b>インタビュー</b><br/>企業で活躍する卒業生や、内定が決まった先輩のインタビュー</p>       |
|  <p><b>履歴書・エントリーシートを用意する</b><br/>必要書類の書き方を確認しよう</p>            |  <p><b>採用試験を受ける</b><br/>筆記試験や実技試験、面接について</p>                 |
|  <p><b>業界研究、企業研究</b><br/>具体的な仕事を見据え、自分の受けたい会社を理解し対策しよう</p>     |  <p><b>就職活動の一般常識・Q&amp;A</b><br/>メールの書き方など、よくある質問をまとめました</p> |

## 就活ドリルを使って「自己分析」をしよう

自己分析は、就活になくてはならないもの。就職試験では「自分はどんな人間なのか」を相手に伝えなければなりません。また自分の興味、価値観を知ることで、働く自分をイメージできるようになります。

※就職コーナーにも自己分析のためのワークシートが用意してありますので、活用しましょう。

### 自己分析のメリット①

志望する業界や職種、  
受ける会社を選ぶときの  
基準になります。



自分が進みたい分野、  
自分の長所を發揮できる  
職種が見えてきます。

- 1 好きなことを見つける
- 2 過去・現在・未来
- 3 社会人としての職業観

### 自己分析のメリット②

履歴書や面接などの  
自己アピールの骨組みになります。



会社に、自分の魅力や強みを  
わかってもらうための  
豊かな話題や、ブレのない話の展開を  
つくることができます。

- 4 自分について客観的に見る
  - ・長所・短所
  - ・影響を受けたこと
  - ・デザイナーを志した理由 など

### Point

## 手で書き出す × 頭の中を整理する



就活ドリルは「汚した者勝ち」のひとことに尽きます。教科書や参考書と同じです。手を動かして書き込んでください。「手を動かすことで頭の中を整理する」ようにつくってありますから、ページが黒くなったぶんだけ、頭がクリアになります。

次の項目を読みながら、回答を書き出していきます。書き出したすべての内容は、就活時の大切な情報源になりますので、時間をかけて取り組みましょう。

### ポジティブワード

各ページの下に、ポジティブワードや就活のヒントが出てきます。これは就活を経験した先輩たちからのエールです。ポジティブワードの下の文章は、「そのココロは？」的な解説になっています。



### なるようになる

明日のことを憂いても、何もならないし、明日のことなんて知り得ない。それなら、今最善を尽くし、流れていく時間に身を任せる方が、私の就活、そして私の生き方に合っているような気がします。

## 1 好きなことを見つける

自分の好きなこと(もの)をできるだけ多く書き出してみます。全体を見わたすと、何か共通点や傾向が見えてきませんか？好きなことには、得意なことも多いはず。



### □ 好きなこと

例) 風呂掃除、調べ物、持ち物チェック、車の運転、方法を考えること、手を動かすこと

.....  
どうして？

### □ 好きなもの

例) 光るモノ、せっけん、箱、入れ物、じょうろ、タイヤがついているもの、ゴム素材、チェックのついた服

.....  
どうして？



自分の得意分野や趣向を自覚し、進路や受ける会社を決めよう



### 自分を信じて

不安になって周りの人に相談をした時に「自分が今までやってきた事を思い出せば絶対に大丈夫だよ、自分を信じて。」と言ってもらえた時に、少し自信が湧いてきて不安な気持ちが和らぎました。

## 2 過去・現在・未来

「高校時代まで(過去の私)」「〈桑沢〉時代」というように、自分の経てきた過去を時間軸で大きく分けし、それぞれの項目へ箇条書きで書き込みます。簡単な年表をつくり、自分はどんなことをしてきたのかを確認しましょう。

### 高校時代/大学時代まで(過去の私)

打ち込んだこと (複数回答可)

例) 部活 (陸上部) 美術予備校

具体的な経験・役割

例) 中距離走 デッサンをみっちりやった

なぜそのことに打ち込んだのか

例) 体を動かしたかった 美大に行くため

成功した体験

例) 考え方や好み似た人たちと会えた

失敗した体験

例) 受験の時に定期券を忘れた

その経験から得たもの

例) 持久力、観察力、集中力を養った



過去—なぜ自分がデザインに興味をもち、〈桑沢〉を選んだのか、思考の遍歴が見えてきましたか？ その流れをまとめてみましょう。

### 〈桑沢〉時代

打ち込んだこと (複数回答可)

具体的な経験・役割

なぜそのことに打ち込んだのか

成功した体験

失敗した体験

その経験から得たもの



なんかいける

根拠のない自信もたまには役に立つと感じました。



1% × 1% = 0.01% の人になる

デザインという分野において上位0.01%に食い込むのはかなり難しいと思います。もちろんデザインへのこだわりは持つべきですが、それ以上に、「ひとつの分野のスペシャリスト」というよりは2つの分野で1% × 1% = 0.01%の人材になることを目指しました。企画力、リサーチ力、リーダーシップなど、別分野での発揮能力が見えるように就職活動をしました。

できあがった前のページの年表を眺めながら、「自分はどんな人間なのか」「自分には何ができそうか」「何をしているときが一番楽しいか」「将来、どう成長したいのか」を書き出してみます。

**自分はどんな人間なのか**

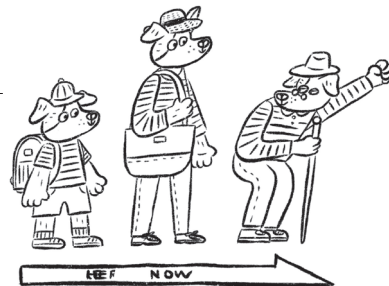
例) 半径3km以内を楽しむ。自分で楽しみを見出すのが好き。

.....  
どうして?

**自分には何ができそうか**

例) 継続の中に更新があるようなこと。やり方を工夫すること。よりよくすること。

.....  
どうして?



**やれるだけやろう**

やれるだけやれば落ちても後悔はないので、やれるだけやろう、という意味です。

**何をしているときが一番楽しいか**

例) 作業に集中しているとき。より効率的なやり方を探っているとき。整理整頓。

.....  
どうして?

**将来、どう成長したいのか**

例) 方法、やり方をわかりやすく伝えられるようになりたい。

.....  
どうして?

CHECK!



現在—いま、自分が何を大切にしているのかが見えてきましたか?  
未来—自分が将来、何をしたいのかが見えてきましたか?



**憂鬱は凧いだ情熱に他ならない**

今憂鬱に感じているということは、自分がそれだけその物事に情熱を注いでいたという事。そしてその憂鬱があるからこそこれからまた情熱を燃やせる時が来る。憂鬱は情熱の起爆剤だから、憂鬱になる自分を自己嫌悪せず、むしろ落ち込むことができる自分を褒めるようにしました。

### 3 社会人としての職業観

「憧れの職業に就いている人」について具体的に考え、「それはなぜなのか」を書き出してみます。



憧れの職業に就いている人物を挙げてみる

例) 編集者・学芸員など

#### 挙げた理由

例) 伝えること、伝え方に携わる職業だから。モノではなく方法を武器にしているところがいい。シナプスのような役割、つなげ方を考えて伝えることが仕事のようなイメージ。

自分はなぜ働きたいのか

「自分はなぜ働きたいのか」「どんな仕事がしたいか」「就職時に自分は何を重視するのか」「働く自分の5年後、10年後の姿」について、それぞれ書き出してみます。

どんな仕事がしたいか

.....  
どうして?

就職する際、自分は何を重視するのか

.....  
どうして?

働く自分の5年後、10年後の姿



これらを手がかりに進路や受ける会社を決めていきます。自分で書いた回答を読み直し、自分自身を分析してより高い意識をもつよう心がけ、考えが浅いと思う部分については再検討します。一度きりでなく、時間をおいて何度か書き出してみると、意識の変化や自分の成長を知ることができます。



#### 面接官と会話する

面接は緊張しますが、固くなりすぎずに自分の言葉で考えを説明できるようにして、面接官の反応を見ながら話すことが大切です。



#### いつかいい出会いがある。

受けた会社に落ちても、そこは今、ご縁がなかっただけで、いつか絶対自分と繋がるいいご縁あると思うから諦めない。

## 4 自分について

「自分の長所と短所」「得意なこと、不得意なこと」「興味や関心のあること」  
「影響を受けたこと・人・本」について、それぞれ書き出してみます。  
書き出した内容をもう一度分析し、より客観的な視点から書き直して、説得力を加えます。



### 長所について

長所①

その理由、裏付けるエピソード

長所②

その理由、裏付けるエピソード

### 得意なことについて

得意なこと①

その理由、裏付けるエピソード

得意なこと②

その理由、裏付けるエピソード



### 適度に気にしない力と振り返る力

就活はお見合いのようなものなので、ダメだった時もすぐ切り替えて、何で良くなかったかを分析すると良くなっていくと考えました。

### 興味や関心があること

その理由、エピソード

### 影響を受けたこと・人・本など

その理由、エピソード

### アピールできること

華々しい成果だけでなく、長年やってきたことや頑張ったことなど、思い出せるだけ挙げてみましょう。

エピソード



### 苦中作楽

苦しくても楽しみを作り出そうという意味です。

同様に、「短所」や「不得意なこと」を抜き出し、その克服方法を書き出します。

短所について

短所①

その理由、裏付けるエピソード

短所②

その理由、裏付けるエピソード

不得意なことについて

不得意なこと①

その理由、裏付けるエピソード

不得意なこと②

その理由、裏付けるエピソード



短所や不得意なことは、どのようにその欠点を補っているかを伝えるのがポイントです。客観的分析が上手くできないときは、家族や友人、先輩、先生などに聞いてみるのも効果的です。



ガラガラポンを止めるな！

当たりが1つしかないガラガラポンも回し続ければ必ず当たりが出る。就活も続けていけば必ず内定をもらえる。

「だからこのようなことができるようになった」という結論に結びつけ、自己能力のアピールへと話を発展させます

短所を補うためにしていること

例) 人と話すことが苦手だったので、あえて接客業のアルバイトを選び～

できるようになったこと

不得意なことを克服するために、気をつけていること

例) スケッチの技量がたりなかったため、一日20枚、毎日スケッチを練習するよう～

できるようになったこと



一度きりの人生。/ 今が一番若い。/ 目の前のことに全力で生きる。

人生は一回しかないし、今が今から未来への時間軸の中で一番若い。だから悔いが残らないように挑戦したいことは一番若い今から挑戦するし、挑戦する前から未来を考えてたら行動が消極的になりがちだから、未来を考えすぎずにとにかく目の前のことに懸命に取り組んでみる。



面接でよく聞かれるのが以下の質問です。デザイナーを志した時の最初の想い、桑沢で学ぼうと決めた初心を思い出して、整理しておきましょう。

なぜデザイナーを志しましたか？

例) 幼い頃から絵を描くのが好きで、視覚的な効果でひとを喜ばせることを仕事にしたいと思うようになったので～

その理由、裏付けるエピソード

ほかの学校ではなく、桑沢を選んだ理由は？

例) カリキュラムに共感したから～

その理由、裏付けるエピソード

## 5 考え方

下記の質問に答えながら、ポイントを書き出します。  
手で書くと、記憶に深く刻まれ、その後の貴重な資料にもなります。

あなたの行きたい業界は、何をつくっている、もしくは生み出しているところですか？

その業界内にはさまざまな業種があり、職種があります。あなたはどこに所属したいですか？

業界全体における、その会社の特徴を明確にします（他社との比較）。

会社のなかでの職種の位置づけを知ります（他職種との比較）。



ネット情報に頼り切らない！  
インターネット上で収集できる情報には偏りがあり、特に全体を見渡す業界研究には不向きな場合があります。新聞や雑誌、書籍による調査は、幅広い知識を獲得でき、自分で考える能力を養うこともできます。



やりたいこととけばええねん

やりたいことを作品にしっかり残しておけば評価してもらえる時が来ます。



健康は気から

心身の健康も病と同じで笑顔で明るくいればマンになる気がする。

## 5 面接試験で聞かれること

面接試験の内容は、会社によってかなり違いがあります。

- ・30分のあいだに提出したポートフォリオを中心に聞かれる場合
- ・60分のなかで最初に作品のプレゼンをして、そのあとに自分のことを聞かれる場合
- ・作品の話は一切なく、人間性を突き詰めて聞かれる場合 など



質問内容は何回目の面接かによっても違いは出てきますが、大切なのは自分の軸を持って朗らかに応えること。あらかじめ自分のことをよく知って言語化しておけば、想定していない質問が来ても慌てることが少なくなります。

今までおこなってきた自己分析は、そのための大事な準備となります。

自己分析に行き詰まった場合は、就職担当やキャリアカウンセラーと一緒におこなうことも可能です。また、実際の面接を想定した面接練習も一緒におこなうことができます。しっかり準備して慣れておくことで、当日の緊張を和らげることができます。

下記は面接試験でよく聞かれる項目です。すべての質問に対して、あらかじめノートに返答内容を書き出してみましょう。

### □ あなたはどんな人ですか？

#### 自己紹介

1分程。まず学校名と氏名を伝えます。

次に、どんなことを学んでいるかや得意な制作について簡単に話し、「本日はよろしくお願いたします。」で締めるのが一般的

#### 自己PR

1分、3分、5分と、時間指定があっても対応できるようにバリエーションを考えておくとよい

#### 長所と短所、その理由

#### 得意なことは？

その会社で活かせるようなことを話すとよい

#### 学生時代に力を入れたことは？

#### 休日の過ごし方／いまハマっていることは？／よく見る雑誌・漫画・映画など

#### 桑沢を選んだ理由



### “自分自身”を出し切る

面接の際はいつも「この面接が最後」という気持ちで、上手く話せるかよりも相手に伝えたいことを伝えられるように心掛けていました。また極度のあがり症ですが、緊張している姿も“自分自身”だと思って隠さずに行くと、案外肩の力を抜いて話すことが出来ました。

#### 好きなデザイナー（人物）は？

#### ストレスを抱えたときの対処法は？／苦手な人とのように関わるか

#### アルバイトについて、そこで得たこと

### □ なぜこの会社／業界を選びましたか？

#### この会社を受けた理由（志望動機）／この会社の印象に残った事業（商品・作品）

#### この業界を志望する理由／この職種を志望する理由

#### その会社で貢献できることは何ですか？

#### どのようなデザインをしたいですか？

#### この会社の良い点と、さらに改善できそうな点について述べてください

#### この会社が第一志望ですか？／ほかの会社を受けていますか？／会社選びの基準は？

#### 通勤時間はどのくらいですか？／残業があっても対応できますか？



### 猪突猛進

とりあえず、やる。まずは、やってみる。その繰り返しで何も上達することを桑沢で学んだため。

□ あなたの仕事へのポリシーは？

作品をつくるうえで心掛けていることは？

個人制作とグループ制作どちらが好きか？／グループ制作でのあなたの役割は？

あなたにとって（例：グラフィック）デザインとは？

あなたにとって仕事とは？／キャリアプランを教えてください

あなたの人生観／人生で一番大切にしてきたことは？

面接の最後に必ずといってよいほど出てくるのが、逆質問です。

単に疑問を投げかけるのではなく、自分のやる気や視点の鋭さなどをアピールするチャンスととらえましょう。事前に調べればわかる内容にならないよう、会社への理解を深めて準備します。

□ 何か質問はありますか？

- 活躍している方の特徴は？
- ○○を活かしたいのですが・・・
- 入社までにさらに勉強しておくべきことがあれば、ご教示ください。

質問に答えてもらったら・・・

- 勉強（参考）になりました
- 努力したいと思います
- お話をお伺いして、ますます入社意欲が高まりましたなどの感想と共にお礼を言います。



面接時に気をつけたいこと

- ・会社の場所を確認しておく。事前に足を運んでおくとうい
- ・約束の時間より充分余裕をもって到着する
- ・遅刻の場合は必ず事前に連絡
- ・会社に着いたら…携帯電話の電源は切る
- ・待合室では…喫煙、おしゃべり、ネクタイをゆるめるなどは禁止  
ただしグループディスカッションなどの場合は、自己紹介をするなど、他の受験者と打ち解けておくとうい
- ・背すじを伸ばして、笑顔を忘れずに！



コミュニケーション能力

特に最近の傾向として、求人会社はコミュニケーション能力を重視しています。その指標として、プレゼンテーションのスキルがあるか、相手の目を見て冷静に話を聞けるか、打ち合わせの際にはメモを取っているか、物事を順序立てて説明できるか、ホウレンソウ（報告・連絡・相談）の実行をしているか、論理的な文章が書けるか、などが挙げられます。社会人として人ときちんと関われるかどうかだけでなく、アイデアを説明したりクライアントの希望を汲み取る、デザイナーとしての能力も問われているといえるでしょう。あいさつ、社員との受け答え、表情、立ち居振る舞い、立ち位置、整理整頓、そのすべてが評価の対象なのです。



とりあえずなんとかなる

特に名言とか格言ではないですが、考え過ぎてしまう質なのでこの言葉をよく頭にいれていました。



焦る必要はない。花が咲く季節が違うだけ。

周りが少しずつ内定を貰い始めたのに自分はまだ内定が無く、焦っていた時に見つけた言葉です。これをみて、私の花が咲く季節は今からやってくるだけなんだ、と気持ちを落ち着かせることができました。

## 就職活動に役立つサイト



### 主要リンク先

#### JOB by 美術手帖

<https://artdesignjobs.bijutsu.press/>  
アートとデザイン業界で働きたい方のための求人情報

#### デザインのお仕事

<https://jobs.japandesign.ne.jp/>  
働き方もデザインする人の求人サイト

#### CINRA.JOB

<https://job.cinra.net/>  
クリエイターのための就職・転職情報を掲載

#### massnavi

<https://www.massnavi.com>  
広告・マスコミ・IT業界の就活応援サイト

#### 日本仕事百貨

<https://shigoto100.com/>  
さまざまな生き方や働き方を紹介する求人サイト

#### FINDER

<https://cameraman-recruit.com/>  
カメラマン・フォトグラファーの求人情報サイト

#### IMAGICADIGITALSCAPE

<https://www.dsp.co.jp/>  
Web・ゲーム・映像業界専門の求人・転職・派遣

#### ViViViT

<https://www.vivivit.com/>  
デザイン・アートに特化したポートフォリオサイト

#### ReDesigner for Student

<https://student.redesiner.jp/>  
UI/UXなどのデジタルデザインに強いポートフォリオサイト

#### アーキテクチャーフォトジョブボード

<https://job.architecturephoto.net/>  
建築求人情報紹介サイト

#### A-worker

<https://a-worker.com/>  
建築設計者のための求人サイト

#### インテリアデザインジョブ

<http://id-job.jp.com/>  
インテリアデザイン業界の求人検索サイト

#### 求人@インテリアデザイン

<https://job.tenpodesign.com/>  
インテリアデザイン・施工管理・インテリア業界の求人転職サイト

#### READY TO FASHION

<https://www.readytofashion.jp/>  
ファッション・アパレル業界の求人

#### ビートップツー

<https://www.bt2.net/>  
デザイナー専門の転職紹介

#### マイナビ

<https://job.mynavi.jp/>

#### リクナビ

<http://www.rikunabi.com/>

#### ニッポン手仕事図鑑

<https://nippon-teshigoto.jp>  
ニッポンの手仕事を残していく

#### 四季の美

<https://shikinobi.com/>  
伝統産業を応援する求人情報サイト

就活・緊急連絡先 [ 桑沢デザイン研究所 就職担当 ]

**03-3463-2432**  
[career@kds.ac.jp](mailto:career@kds.ac.jp)

『job/job』は先輩の仕事でつくられています

泉龍太郎 いずみ・りゅうたろう

1976年 東京都生まれ  
1998年 桑沢デザイン研究所総合デザイン科  
ビジュアルデザイン専攻卒業  
2006年 アートワン設立(後のアートボード)  
広告や企業のコミュニケーションツールなど  
印刷物からWeb、動画まで幅広く手がける

増田美美 ますだ・ふみ

1977年 埼玉県生まれ  
1998年 桑沢デザイン研究所総合デザイン科  
ビジュアルデザイン専攻卒業  
1999年 桑沢デザイン研究所  
写真研究科卒業  
現在 フリーランスとして活動しつつ  
アートボードにも在籍

オカタオカ

1986年 宮崎県生まれ  
2009年 宮崎公立大学卒業  
2011年 桑沢デザイン研究所デザイン専攻科  
ビジュアルデザインコース卒業  
卒業と同時に独立しイラストレーターとして  
『ブルータス』『dancyu』はじめ雑誌の挿絵  
や音楽関係のアートワークを手がける

## Job/job 17

# Job Hunting Exercises 就活ドリル

発行 専門学校 桑沢デザイン研究所 進路支援課

発行日 2024年3月

デザイン ディレクション 増田美美/株式会社アートボード  
泉龍太郎/株式会社アートボード

イラスト オカタオカ

印刷 プリンティングイン株式会社

専門学校 桑沢デザイン研究所  
150-0041 東京都渋谷区神南 1-4-17  
TEL: 03-3463-2431 (代表)  
03-3463-2432 (就職担当直通)  
<https://www.kds.ac.jp/>



# job/job 17

Kuwasawa Design School

150-0041 東京都渋谷区神南1-4-17

tel:03.3463.2431 [www.kds.ac.jp](http://www.kds.ac.jp)